CURRICULUM VITAE

KARMIT FADAEL
Componist

"Als persoon ben ik emotioneel, koppig, sociaal, rationeel maar ook kalm. Deze eigenschappen zijn terug te vinden in mijn muziek. Ik vind het belangrijk om doelen te stellen, hard te werken en nauw samen te werken met musici. Ik probeer altijd een manier te vinden om zowel publiek als musici te raken. Daarnaast spelen menselijkheid en psychologie een grote rol in mijn werk. "

Nederlands-Israëlische componist Karmit Fadael (1996, Treuchtlingen DE) groeide op in Friesland. Als kind begon ze met vioolspelen. In haar tienerjaren met componeren en is daar sindsdien niet mee gestopt. Naast muziek zet ze zich graag in voor de rechten van haar collega's.

Moedertaal *Vloeiend*

Werkervaring

2016-heden

Componist

- Compositieopdrachten voor oa Radio Filharmonisch Orkest, Concertgebouworkest, London Sinfonietta, Creative Europe, Opera Zuid, Het Muziek, Residentie Orkest, NNO, Phion, Amsterdam Sinfonietta, Gaudeamus en November Music. Muziek wordt uitgegeven in eigen beheer.

2019-heden

Educator/jurylid

- Jurywerk voor oa Prinses Christina Compositie Concours (PCC), Kamermuziek concours Gelre, Fair Practice Award.
- Masterclasses/workshops aan jong talent en hoofdvakstudenten, tijdens Gaudeamus, PCC en de compositiewedstrijd van het NBE.
- Lezingen/masterclasses op conservatoria van Groningen, Maastricht.
- Lespraktijk aan huis.

2019-heden

Presentatie

- Regelmatig gevraagd voor talkshows, podcasts en panels bij oa het Stedelijk Museum, Het Residentie Orkest, NPO Klassiek/Podium Klassiek, Friese radio/tv.
- Presentatie dag van de Componist.

10/2022-heden

Fondsadviseur Fonds Podiumkunsten

- Lid van de adviescommissie bij oa productie- en compositieregelingen.

2014-2023

Uitvoerend Violiste

- Veel hedendaags klassieke muziek gespeeld, uitvoering eigen werk, jong metropole, Ricciotti ensemble, hiphop/pop begeleiding, vrije improvisatie circuit.

11/2020-6/2021

Projectmanager: Opera past present perfect (Creative Europe)

- Organiseren van workshops in Servië met vooraanstaande Nederlands componisten en opera deskundigen.
- Organisatie compositiewedstrijd. Waaronder opzetten reglement en samenstellen jury.
- Communicatie met internationale partners; Servië, Georgië en Montenegro.
- Bijhouden van de begroting en WP-report.
- Voorzitten Panelgesprek Servië, Georgië en Montenegro.

11/2019-6/2020

Calefax - Vrienden Relatiebeheer

Verantwoordelijk voor alle zaken omtrent de Vrienden. In samenwerking met Van Dooren Advies.

- Aanspreekpunt voor alle Vrienden, organisatie van de tegenprestaties en evenement, de nieuwsbrief, crm, werving en de ANBI-status. Intensief samenwerken in een klein team.
- Stopgezet door coronabezuinigingen.

11/2016-/2020

Partituurlezer

- Bij opnames van het Rotterdams Philharmonisch orkest.
- Voor de Wolfgang App, bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, Rotterdams Philharmonisch orkest, Residentie Orkest, PhilZuid, Stichting Omroep Muziek.

Bestuurservaring

10/2019-heden

Nieuw Geneco – Bestuurslid

- Panellid tijdens BiMPro over sociale veiligheid.
- Aanwezig bij gesprekken over de toekomst van Opera, Orkesten en nieuwe muziek in Nederland.
- Nieuw Geneco YOUNG.

10/2019-heden

Nieuw Geneco YOUNG – Voorzitter/initiatief nemer

- Initiëren, coördineren en opzetten jongerentak Nieuw Geneco ism Rick van Veldhuizen.
- Onderzoek naar de kloof tussen studie en beroepspraktijk. Waaronder bellen van leden en in kaart brengen wat een jonge componist na afstuderen nodig heeft.
- Mentorschap programma opgezet. *Hierbij worden jonge NG leden aan oudere leden gematcht, bij wie ze carrière en loopbaanadvies kunnen vergaren.*
- Correspondentie met de YOUNG leden.

Educatie

9/2022-9/2024

Koninklijk Conservatorium Den Haag

MMUS diploma behaald in 2024.

- Hoofdvak compositie bij Martijn Padding.
- Master research: 'Focus? Focus! A comparative overview of (what influences) attentional focus patterns of composers during their creative processes'.
- Music Cognition, universiteit Leiden.

9/2021

Hans Abrahamsen

- Privélessen bij Hans Abrahamsen

11/2019-6/2020

Van Dooren Advies - Young Talent Program

Trainingen afgerond en certificaat behaald.

- Traineeship in fondsenwerving en relatiebeheer in samenwerking met Calefax. Met trainingen en persoonlijke begeleiding door de professionals van 'Van Dooren Advies.'

9/2014-1/2019

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Studie compositie bij Calliope Tsoupaki, Guus Janssen en Martijn padding. BMUS diploma behaald in 2019.

- Privélessen in improvisatie en hedendaags repertoire bij Mary-Oliver.
- Muziek als Vak – educatie volgens Kodaly (geen certificaat behaald).

9/2008-9/2014

CSG Bogerman Sneek

Atheneum (C&M) diploma behaald in 2014.

Workshops – cursussen – residenties

- 2023 *Graspunt onderzoeksresidentie bij Het Muziek*
- 2018 *Colourstrings workshop*
- 2017 & 2018 NJO *Young Metropole Orchestra (tutti viool)*
- 2017 *Percussion course Trstenice*
- 2016 *Katie Duck Impro intensive (viool)*
- 2015 *Dutch Impro Academy (viool)*

Masterclasses

Kate Moore, Michael Pisaro, Peter Ablinger, Ivo Medek, Andrew Hamilton, Oscar Bettinson, Huba de Graaff, Mayke Nas, Han Bennink, Wilbert de Joode, Genevieve Murphy

Prijzen/nominaties

2025 **Rostrum International Composers (nominated)**
2025 **Matthijs Vermeulenprijs (nominated)**
2023 **Het Gouden Viooltje**
2022 **De Friesche Emmy**
2021 **Young Composers Stipendium RFO**
2018 **Tromp Compositie Wedstrijd**
2013 **NBE Jong KC prijs**
2012 **NBE Jong KC prijs**

Worklist Karmit Fadael

2026
Ensemble + Soloist*, 10"00*
Commission from NTR:Zaterdagmatinee/Hollandfestival & London Sinfonietta
Stringquartet*, 10”*
Commission from Ragazze Quartet
New work*, orchestra, 10”*
Commission from Residentie Orkest
Obligatory competition piece*, solo cello, 5”*
Commission from Cello Biennale

2025
Silenzio (opera), text Rick van Veldhuizen, soprano & orchestra, 20"
Commission from Opera Zuid
The Usual (music theatre) cl., sx., vla., db & performer, 25”
Commission from November Music & Gaudeamus/Het Muziek
Door de bomen, solo bassoon & orchestra, 7”
Commission from Ricciotti Ensemble & Bram van Sambeek
Nachtgezang, version for orchestra, 5”30
commission from Concertgebouworkest
When I Was, solo voice, 2”30
Commission from International Vocal Competition (obligatory piece)
Lux, violin & piano, 5”
Commission from Nederlands Vioolconcours, Davina van Wely (obligatory piece)

2024
Ludus*, orchestra, 10"00*
Commission from Nederlands Studenten Orkest
Mimesis, *violin solo & orchestra, 21”*
Commission from Noord Nederlands Orkest & Pieter van Loenen
On Resilience, *cello & dance, 12”*
Commission from Music for Galway, Piano Biennale, Creative Europe

2023
Good, *dancer, performer & double bass, 15”*
In cooperation with Amit Palgi (dancer, choreographer) and Asko:Schoenberg/GRASPUNT
Lamentum, *orchestra, 12”*
Commission from Nederlands Studenten Kamerorkest
Misericordia, *piano trio & overtone singer, 20”*
Commission from Storioni Trio
Jubilate, *orchestra, 4”*
Commission from Philharmonie Zuidnederland
Remember Me, *mezzo voice & viola da gamba, 3”*
Commission from Dutch Classical Talent

2022
Sēo, *solo cello & lower strings, 8”*
Commission from Amsterdam Sinfonietta, Maximilian Hornung & Cello biennale
Drieluik voor orkest, *orchestra, 9”*
Commission from Phion

T kan verkeeren, *stringquartet, 2”30*
Commission from Ruysdael Quartet
In Vogelvlucht, *voice quartet, 2”30*
Commission from Wonderfeel
Vereende, *vibraphone & piano, 4”*
Commission from Primo Ish-Hurwitz

2021
Parting, orchestra, 8”
Commission from Radio Filharmonisch Orkest
Nachtgezang, large ensemble, 5”30
Commission from Radio Filharmonisch Orkest
Before anything else, stringquintet + perc., 3”30
Commission from Radio Filharmonisch Orkest & Fuse
Fear(less), solo flute & orchestra, 5”30
Commission from Radio Filharmonisch Orkest
Ruach Tova, brass quintet, 7”
Commission from Residentie Orkest & the parliament of the Netherlands
Gaia, vln. & sx, 10”30
Commission from Merel Vercammen & Femke Ylstra/Gaudeamus
I poeti / Versifier, voice & triple harp, 4”30
Commission from Elisa de Toffol & Michela Amici

2020
Double, kalimba & electronics, 5”
Commission from Heather Pinkham
Yachal, string quintet, 3”30
Commission from Residentie Orkest
Mei inoar, orchestra, 6”30
Commission from Residentie Orkest
Resonance, kantele solo, 6”30
Commission from November music
Wie, choir, 3”30
Commission from Zembla Music

2019-Earlier
Blanco 1-3, : vln., vla., vc., pno., perc., 7”
in cooperation with Herz Ensemble
MANIA, piano trio, 7”30
in cooperation with Voorlinden Klassiek (koncon assignment)
SABABA, orchestra, 1”30
Commission from NTR ZaterdagMatinee
Irae, large ensemble, 13”
Commission from Doelen Ensemble
ANANIM, orchestra, 2”30
In cooperation with Residentie Orkest (koncon assignment/One Minute Symphony)
1, solo cello, 5”00
In cooperation with Alfian Emir Aditiya, CD recording